

Bryce Davesne
Direction artistique

bryce.davesne@gmail.com
+ 00 33 (0) 6 76 06 51 62



Portfolio

Bryce Davesne
Direction artistique

bryce.davesne@gmail.com
+ 00 33 (0) 6 76 06 51 62



Bonjour ! Je suis Bryce Davesne,
designer et photographe basé à Paris.
Je dédie mon travail à la création d'identité
visuelle, au contenu de marque et à la
direction artistique.

Je conçois des images créatives dans les
domaines de la mode, du luxe, de l'industrie
et de la culture.

Clients

- Givenchy
- Lacoste
- Louboutin
- Karl Lagerfeld
- Creed Parfum
- John Galliano
- Paco Rabanne
- LVMH

Savoir-faire

- Identité visuelle
- Système de marque
- Direction Artistique
- Edition
- Typographie
- Photographie

Christian Louboutin : l'Exhibition(niste)

Pour la première exposition de Christian Louboutin à Paris, au Palais de la Porte Dorée, j'ai réalisé, en étroite collaboration avec le créateur et de son équipe, l'ensemble de l'identité visuelle et la communication de l'événement, du logotype au catalogue d'exposition, en passant par la typographie et une part de la scénographie.

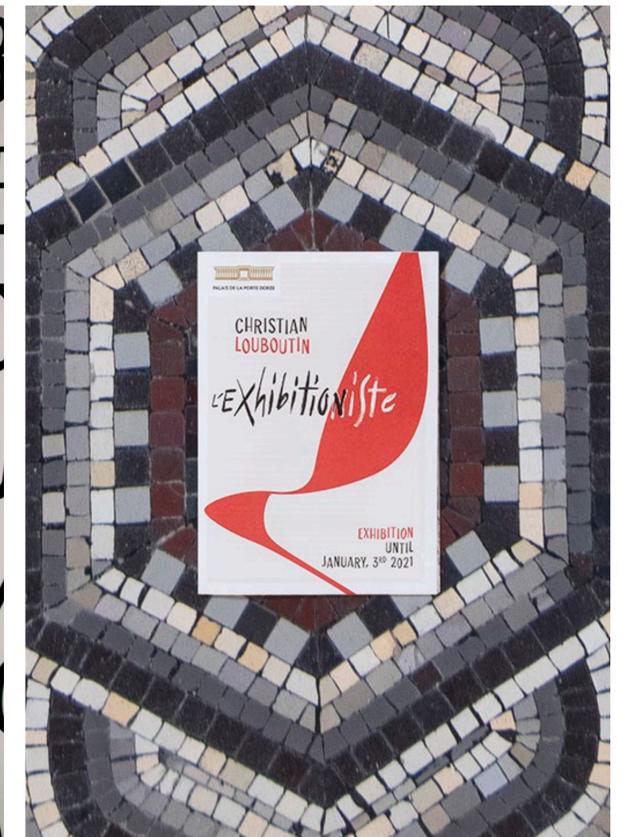
Identité Visuelle / Direction Artistique / Edition / Typographie

L'EXhibitionniste

CHRISTIAN
LOUBOUTIN



PHILADELPHIA LA BIENNE OUBI
CHRISTIAN LOUBOUTIN
L'Exhibitionniste
EXPOSITION
26 FÉVRIER - 26 JUILLET
2020
NORDSTROM





l'Exhibition(niste) Regular

AAA BBB CCC DDD EEE FFF HHH III JJJ LLL MMM NNN

000 PPP QQQ RRR SSS TTT VVV WWW XXX YYY ZZZ

0123456789 Æ Œ • ¶ − = + ~ #

«{[(|` / & £ ¥ € \$ ^ @)]} ® © ™ »* ← ↓ → ↑ ↔ ↕

aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii jjj kkk lll mmm nnn

ooo ppp qqq rrr sss ttt uuu vvv www xxx yyy zzz æ œ

! : ; , ? . é è ç à ù ^ ff ffi ffl fl st Æ Œ † ‡ Ω π ð

l'Exhibition(niste) Light

AAA BBB CCC DDD EEE FFF HHH III JJJ LLL MMM NNN

000 PPP QQQ RRR SSS TTT VVV WWW XXX YYY ZZZ

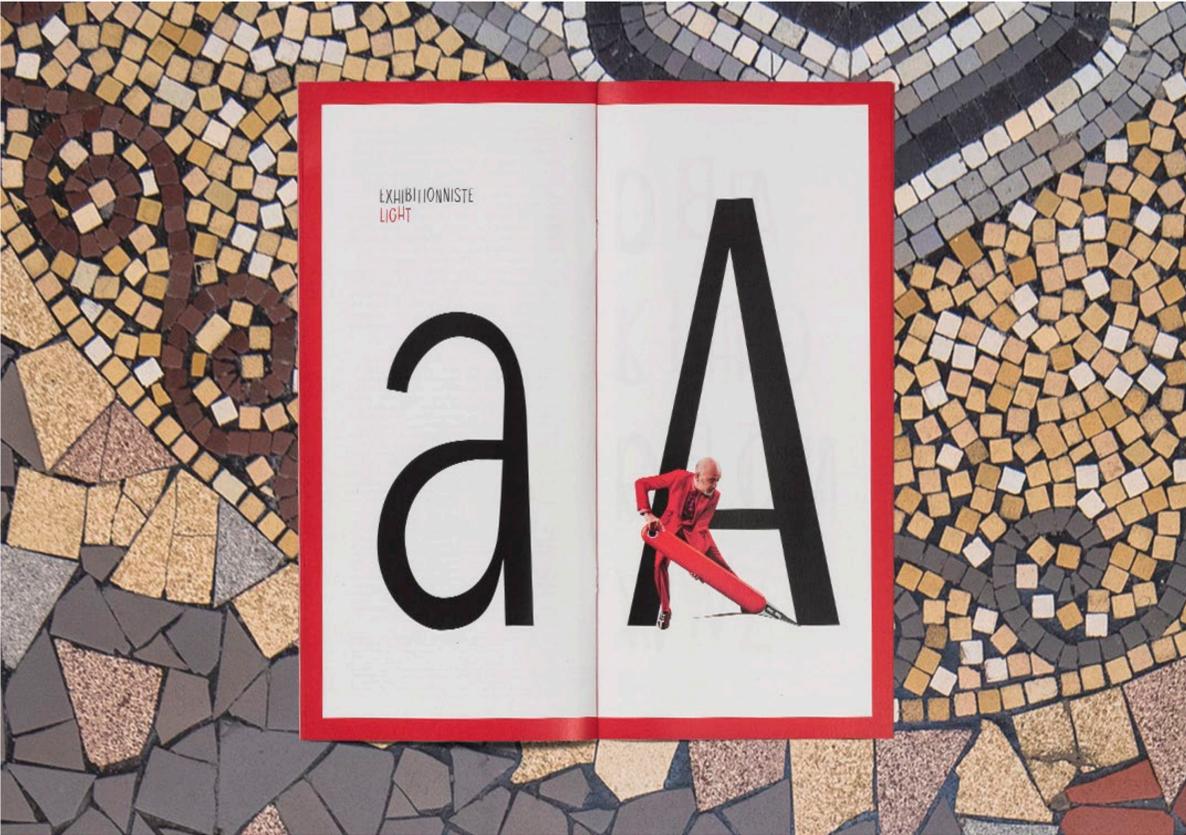
0123456789 Æ Œ • ¶ − = + ~ #

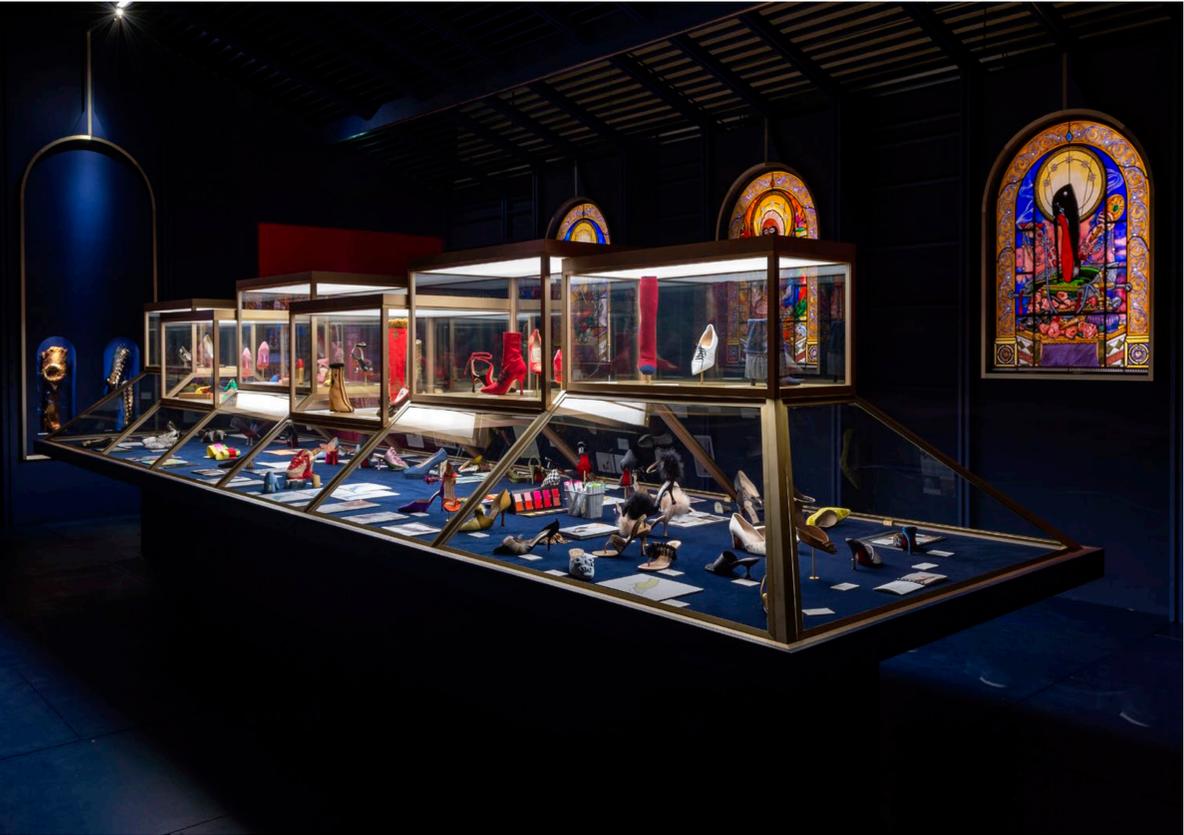
«{[(|` / & £ ¥ € \$ ^ @)]} ® © ™ »* ← ↓ → ↑ ↔ ↕

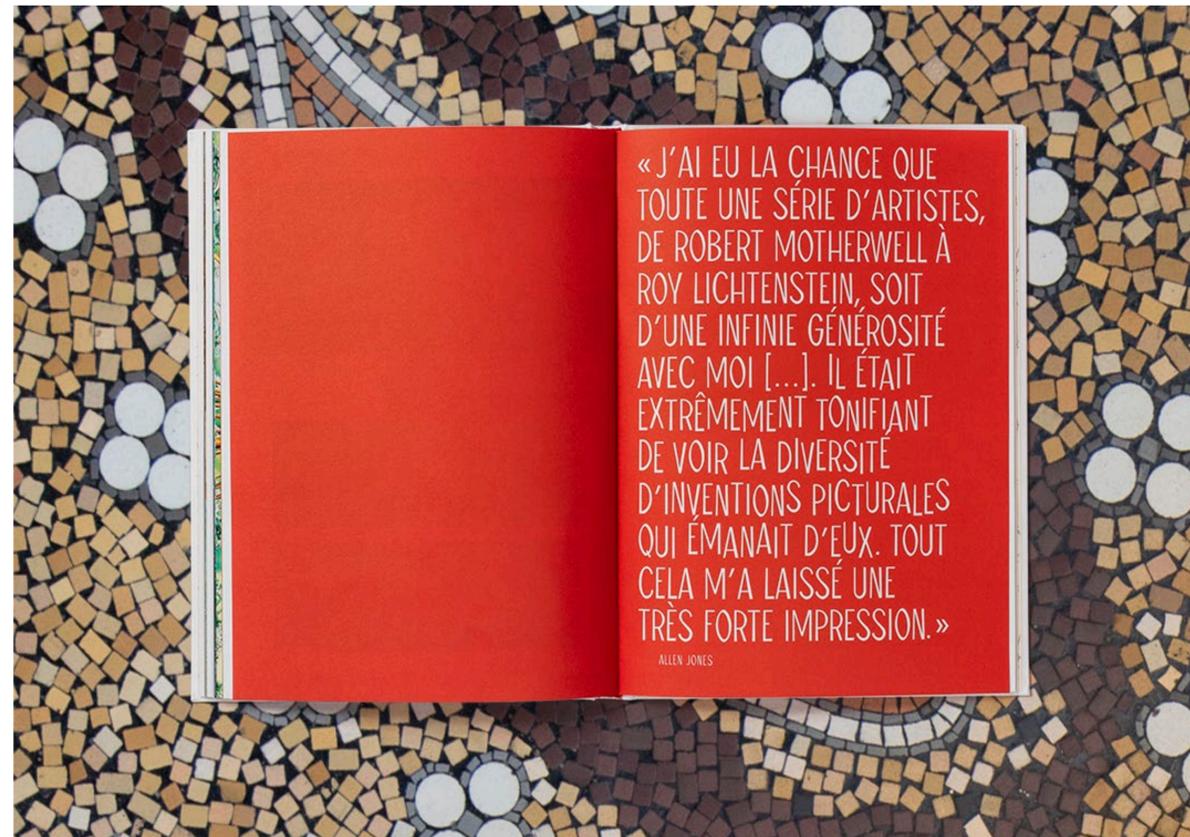
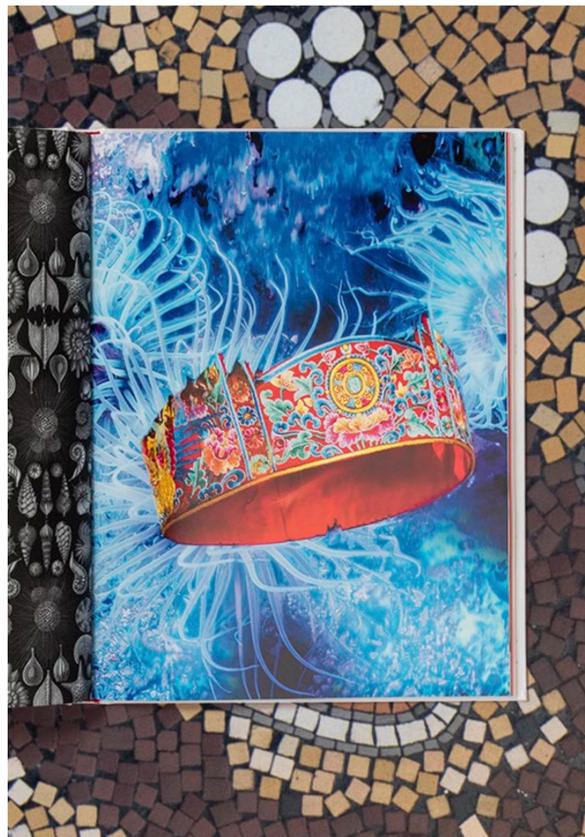
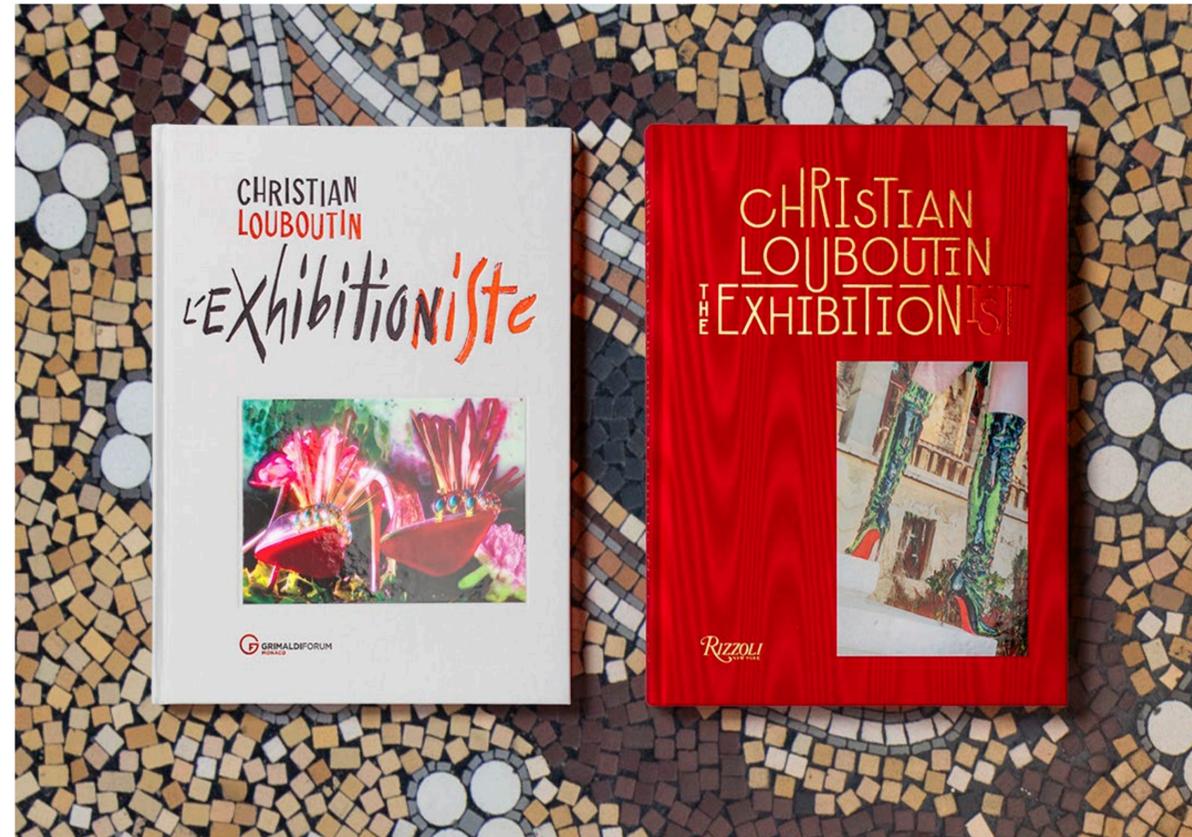
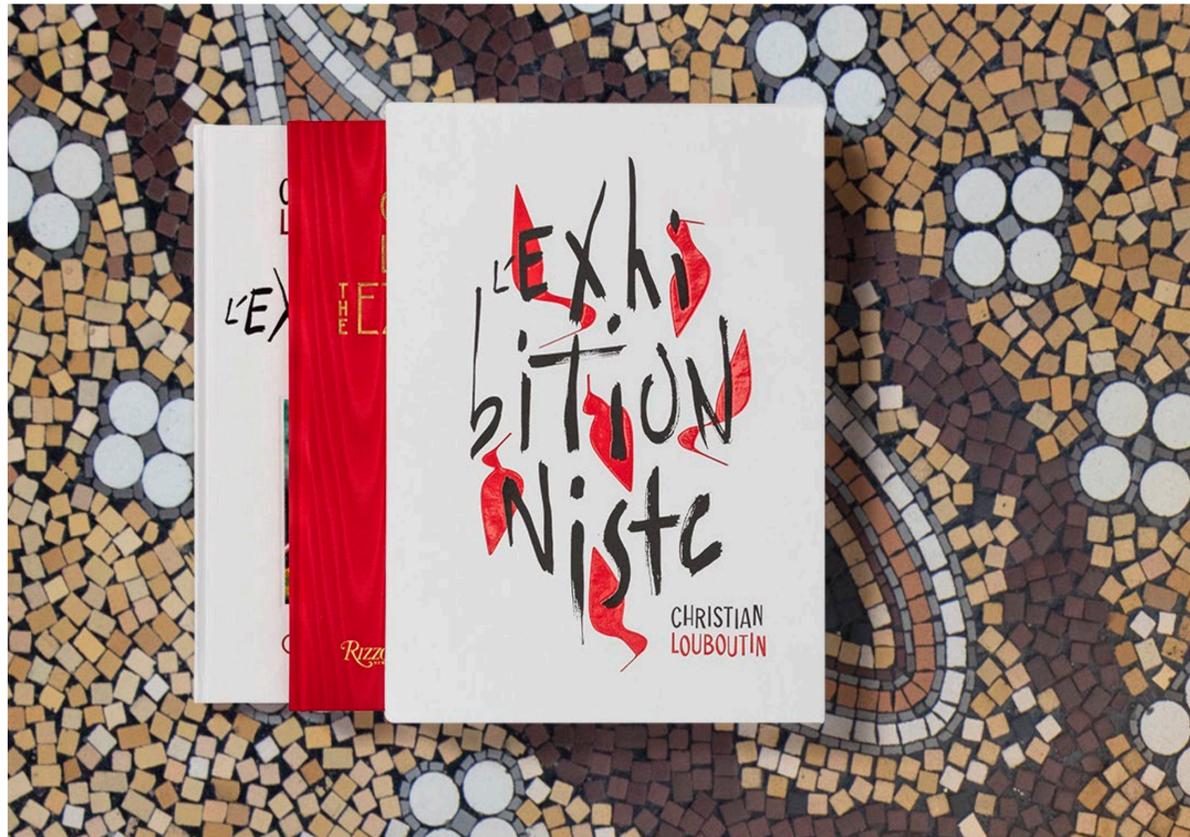
aaa bbb ccc ddd eee f f f ggg hhh iii jjj kkk lll mmm nnn

ooo ppp qqq rrr sss ttt uuu vvv www xxx yyy zzz æ œ

! : ; , ? . é è ç à ù ^ ff ffi ffl fl st Æ Œ † ‡ Ω π ð





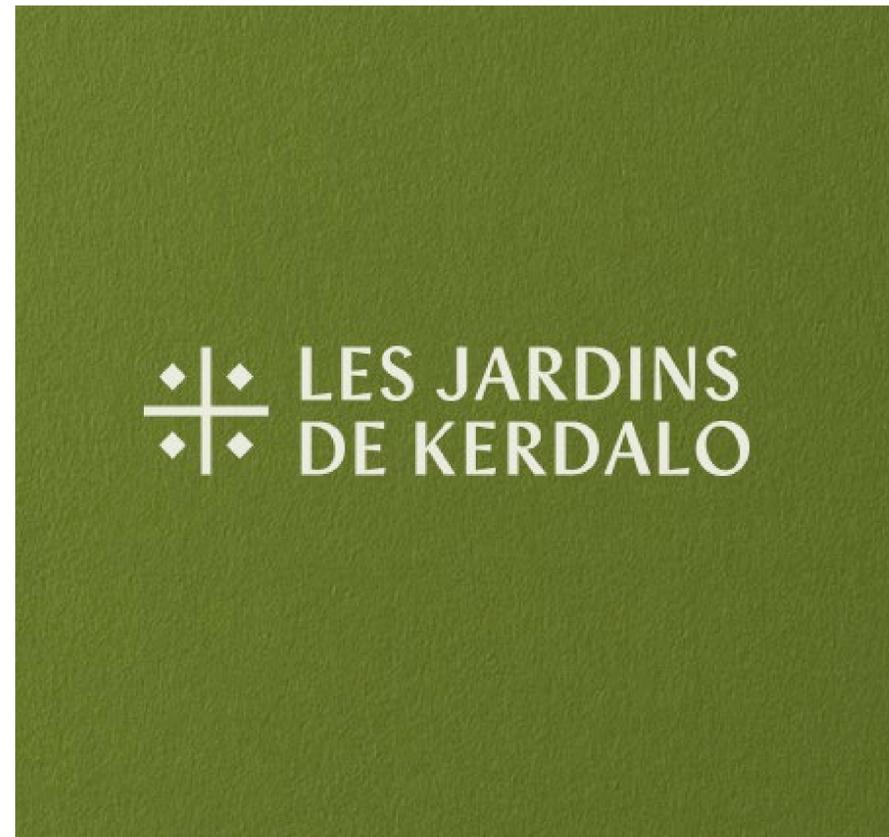
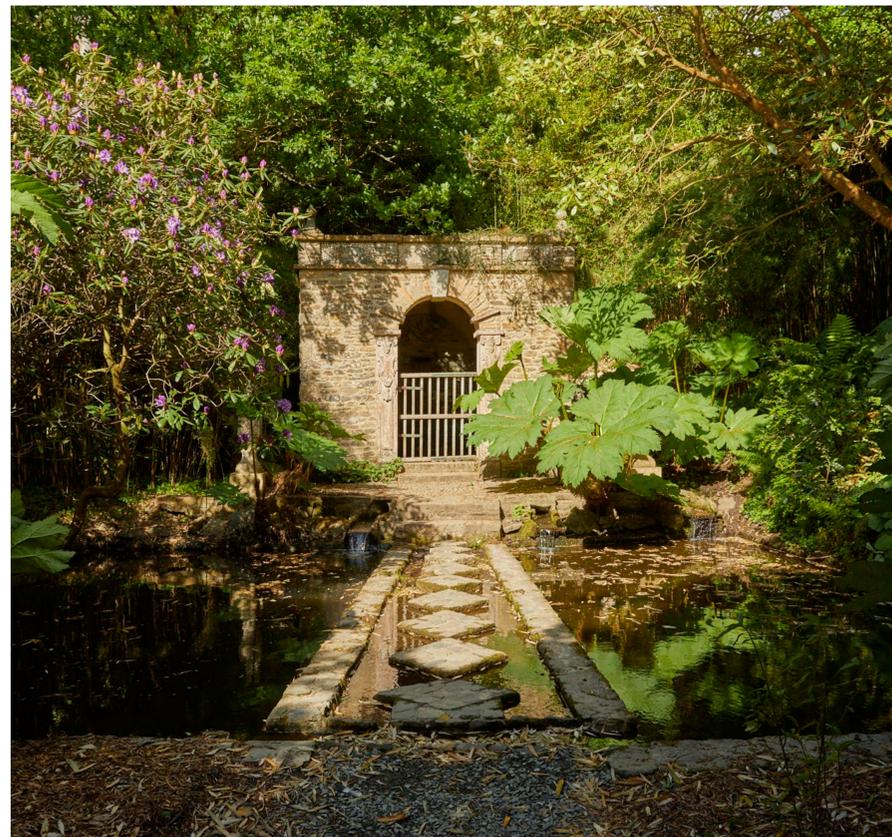


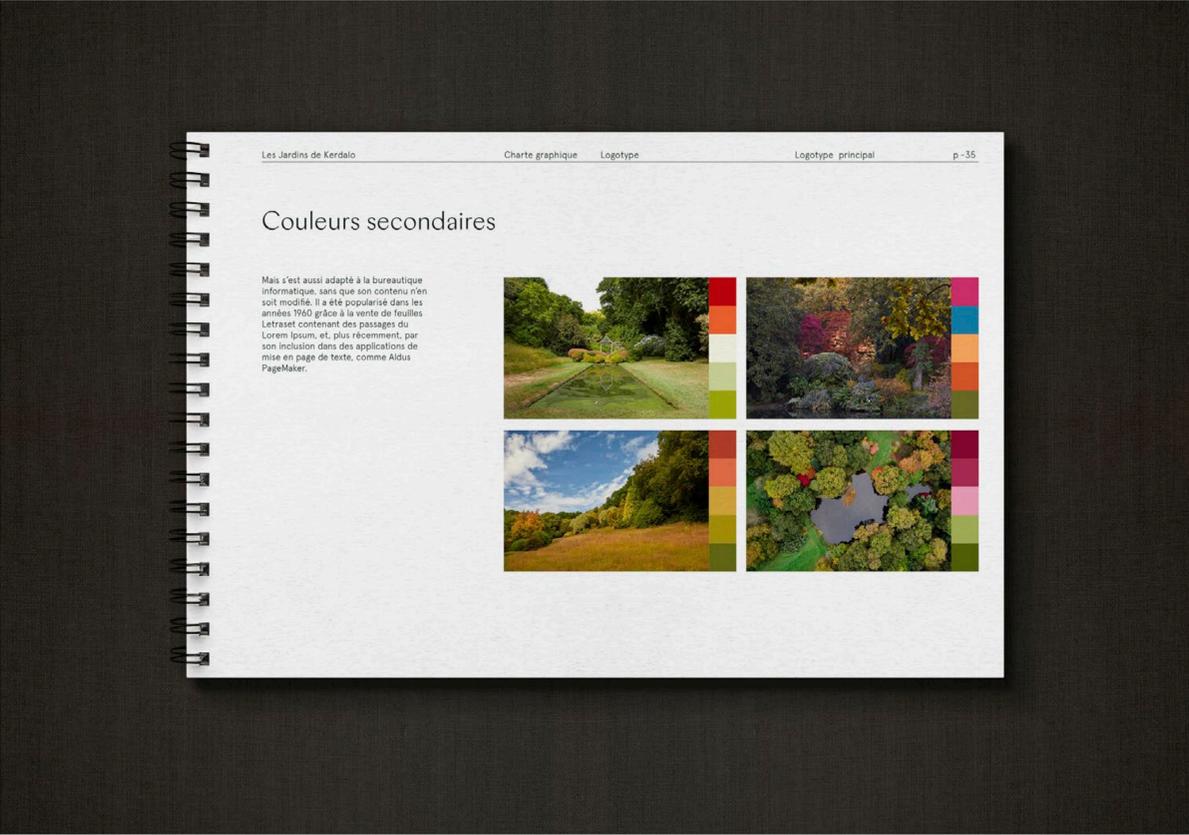


Les Jardins de Kerdalo

Magnifique site classé Jardins Remarquables et inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques de Bretagne en 2007, j'ai été sollicité pour la création d'une nouvelle identité visuelle. Celle-ci s'articule autour d'un double logotype, tour à tour écusson / médaille / blason / étendart (utilisations grand format), ou encore simple croix (utilisations petit format) reprenant le dessin des Quatre Carrés, partie emblématique des Jardins de Kerdalo faisant face au manoir.







LES JARDINS DE KERALDO PLAN

LES SPÉCIMENS REMARQUABLES

LE PODOCARPUS SALIGNUS
Le Podocarpus salignus, conifère du Chili, présente des feuilles vertes à 4 à 5 cm, vert foncé à lavers clair, offrant un superbe contraste avec les jeunes feuilles tendres. Un superbe contraste avec les jeunes feuilles tendres. Le Podocarpus salignus est une espèce d'origine chilienne. Les Jardins de Kerdalo en possèdent un spécimen remarquable.

LE EUCALYPTUS VIMINALIS
L'Eucalyptus viminalis, géant australien, peut atteindre 50 mètres (record de 91 m). Il arbore une écorce rougeâtre, des feuilles lancéolées de 8-20 cm de long, rugueuses, des fleurs blanches ou crème. Symbole de l'Australie, ses feuilles sont l'élément préféré des vaches et est une source précieuse de nectar pour de nombreuses espèces d'oiseaux et d'insectes. Un spécimen de plus de 25 mètres se trouve aux Jardins de Kerdalo.

LE PIN DE WOLLEMI
Le pin de Wollemi, Wollemia nobilis, découvert en 1994 dans les Blue Mountains australiennes, est une découverte botanique majeure du 20^{ème} siècle. Ce conifère, qualifié de « fossile vivant », a des liens avec des espèces anciennes de plus de 200 millions d'années. Il se distingue par son écorce plus de 200 millions d'années. Il se distingue par son écorce rugueuse et ses aiguilles. Les pins de Wollemi poussent lentement, atteignant 25 à 40 m de haut. Les Jardins de Kerdalo arborent un spécimen exceptionnel.

LE PITOSPORUM TENUIFOLIUM VARIEGATUM
Le Pittosporum tenuifolium variegatum est un arbuste persistant au feuillage dense et décoratif. Ses feuilles vertes à bordure blanc crème, légèrement ondulées, vert tendre à bordure blanc crème. Légèrement ondulées, vert tendre à bordure blanc crème. Légèrement ondulées, vert tendre à bordure blanc crème. Les Jardins de Kerdalo arborent l'un des plus grands spécimens d'Europe, descendant de Fitzgibbon Court Gardens en Angleterre.

1. LA VALLÉE DU HAUT
C'est au plus haut du domaine, entouré d'un bruyère formé de hautes fougères plumeuses qui commence le parcours de l'eau à Kerdalo. Élément vital, essentiel à l'épanouissement du jardin, elle est cotée guide dans la Vallée du Haut jusqu'à traverser la grotte italienne et se jeter dans le Jardy. Le fait de cette vallée humide du se trouvant, l'écoulement est l'élément idéal pour une composition de Rhododendron augustifolium et de Magnolia cordata. On voit dans les toits complémentaires de bleu et d'orange, un très grand nombre gravent du Jardin The Garden House créé par Lionel Forteaque en Angleterre.

2. LE CANAL
Au centre de cette « chambre » aux consonances architecturales, un bassin rectangulaire a été dessiné. À l'une de ses extrémités, une pagode en bois imaginée par P. Wolkosky entre l'eau. Elle s'inspire des aqueducs du peintre anglais Robin pour les Jardins de Woodrose Old Windsor datant de la fin du XVIII^{ème} siècle. Mais c'est à l'extrême qu'on parvient d'un troupe flamboyant se déploie : la Vitis cognata, est le plus bel exemple. Au point d'arrivée compact et arrondi. Les Jardins de Kerdalo arborent l'un des plus grands spécimens d'Europe, descendant de Fitzgibbon Court Gardens en Angleterre.

3. LA LANDE DORÉE
Alors que cette partie du jardin colonisée par les genêts et les ajoncs avait été l'œuvre d'Arthur P. Wolkosky par sa couleur dorée. Les ajoncs et les genêts ont été remplacés par des Teucrium baccata Fastigiata Aurore, des Pittosporum tenuifolium Variegatum, Golden King et des Cornus alba 'Duchess'. Quelques buissons de rouge ont été ajoutés grâce à des Bertoni pourpres et des Cornus coccinea 'Atropurpurea'.

4. LA VALLEE DU BAS
Le chemin qui mène à la Vallée du Bas longe le grand étang jusqu'à l'écoulement. Un peu après le Druy, le chemin se divise en deux. Pour un spectacle grandiose au printemps comme au début de l'été, ce spectacle de genêts ou de genêts de couleur d'été. Les buissons américains, laune vif et le Lychnis (Lysichiton americanus) sont les premiers à pousser au début de printemps. Des Rhododendrons est spectaculaire début mai. En été c'est une véritable jungle qui s'est installée. Les fleurs et les feuilles gigantesques des Gunnera manicata se mêlent aux Helleborus viridiflorus et aux ajoncs et aux fleurs de helleborus manicata à leur apogée.

5. LA GROTTA ITALIENNE
Durant sa jeunesse, Peter Wolkosky avait découvert les Jardins italiens, caractérisés entre autres par la présence importante de l'eau et des grottes qui représentent l'origine de ces jardins. C'est dans cet esprit que le petit édifice a été bâti. Les pavonnages blancs qui en ornent les murs et les font ont été fabriqués à partir de coquillages donnés à l'époque. Une atmosphère de mystère. Durant tout été, les roses garnies des Gunnera manicata amplifient cette sensation.

6. LES QUATRE CARRÉS (non accessible à la visite)
Visible depuis la belvédère du jardin qui fait face au manoir, l'ancien potager de la ferme a été repensé et entièrement refait par Timothy Vaughan entre 2002 et 2004. En été, c'est une palette de roses (Penstemon 'Evelyn', Petalonia affine, Allium sphaerocarpum, de Nepeta 'Six Hills Giant' et de liliac 'Gerranium 'Roserae') fleuries par quelques touches de jaune et d'abricot (Sedum 'Aureo') que l'on peut admirer depuis la rambarde.

7. LES TERRASSES
Exposées plein sud, Peter Wolkosky avait décidé d'installer des végétaux peu rustiques dans ce « Petit Nid ». Sur les terrasses, le printemps se réveille avec une dominante de jaune-vert mais c'est lors de la formation des différentes espèces d'arabes (couramment appelées mimosa) qu'elle est le plus impressionnant. En été c'est une explosion de couleurs : le rouge flamboyant et le jaune vif des Crocosmia 'Lucifer' et 'Paul's Best Yellow' se mêlent au feuillage gris argenté du Melianthus. Les Echinum primaires font comme les Crocosmia sempiternels quant à eux, amènent une touche de verticalité. À l'automne, le mélange rouge du Cotinus coggygria 'Grace' ou le feu de la Fuchsia bicolorata amènent une des dernières touches de couleur sur les terrasses.

Une Histoire
Né en 1901 à Saint-Petersbourg, le Prince Peter Wolkosky se découvre enfant une passion pour la botanique en s'intéressant secrètement dans le potager du tsar, résidant dans le palais voisin.
En 1965, il découvre Le Verger qui deviendra Kerdalo, une ancienne ferme surplombant la rivière du Jardy, qui fait face à la vallée de la Trégnée.
Vivement, il choisit de s'installer sur une terre vallonnée sur laquelle s'élevaient plusieurs sources. En se rapprochant, il imagine un jardin rythmé de bassins, de cascades, d'escaliers d'eau, d'une grotte italienne et de pavillons ornés de coquillages. De forme italienne-écossaise, le Jardin de Kerdalo s'inspire de la nature sans la contraindre, à l'inverse des jardins à la française.
« Ce que j'ai essayé d'obtenir à Kerdalo pendant plus de 25 ans, c'est un monde clos, à la fois naturel et façonné, comme revêtu par une sensibilité et un goût personnel. »
Avec l'aide de grands pépiniéristes comme Harold Hillier, il crée un jardin de pierre, aux entées d'un paysage académique qui place les plantes comme des fonds et des centres sur un plan réglé par des mètres.
Il insiste dans sa liste des associations de couleurs et de textures qui évoluent au fil des saisons. Plus de 5000 plantes vont ainsi trouver leur place dans ces 17 hectares.
Les Jardins de Kerdalo sont labellisés Jardin Remarquable depuis 2005 et sont protégés au titre de l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis 2007.

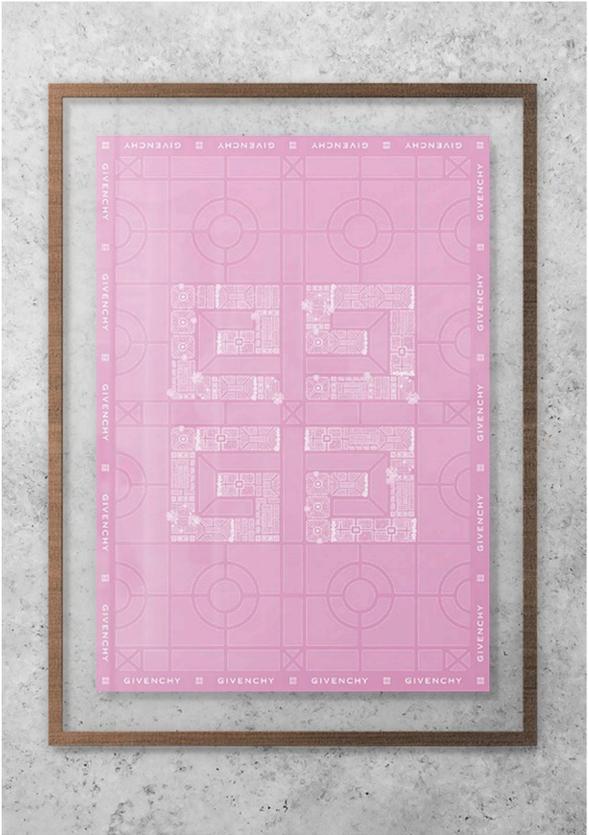
INFORMATIONS PRATIQUES
Ouverture : du 8 avril à 1^{er} septembre
Fermeture : du 24 mai au 1 juin inclus
du 21 juin au 29 juin inclus
Visite libre, sans réservation, selon les horaires ci-dessous.
Dimanche et lundi : 14h30 - 18h30
10h00 - 13h00
Mardi à jeudi : 14h30 - 18h30
10h00 - 13h00
Dernière entrée à 18h30 et 17h00
Fermeture les vendredis et samedis
TARIFS
Individuel : 12€ - 26 ans : 9€ - 7 ans : Gratuit



Givenchy

A l'occasion du défilé Spring / Summer 23 se déroulant au Jardin des Plantes de Paris, Givenchy m'a sollicité pour l'identité visuelle du fashion-show.

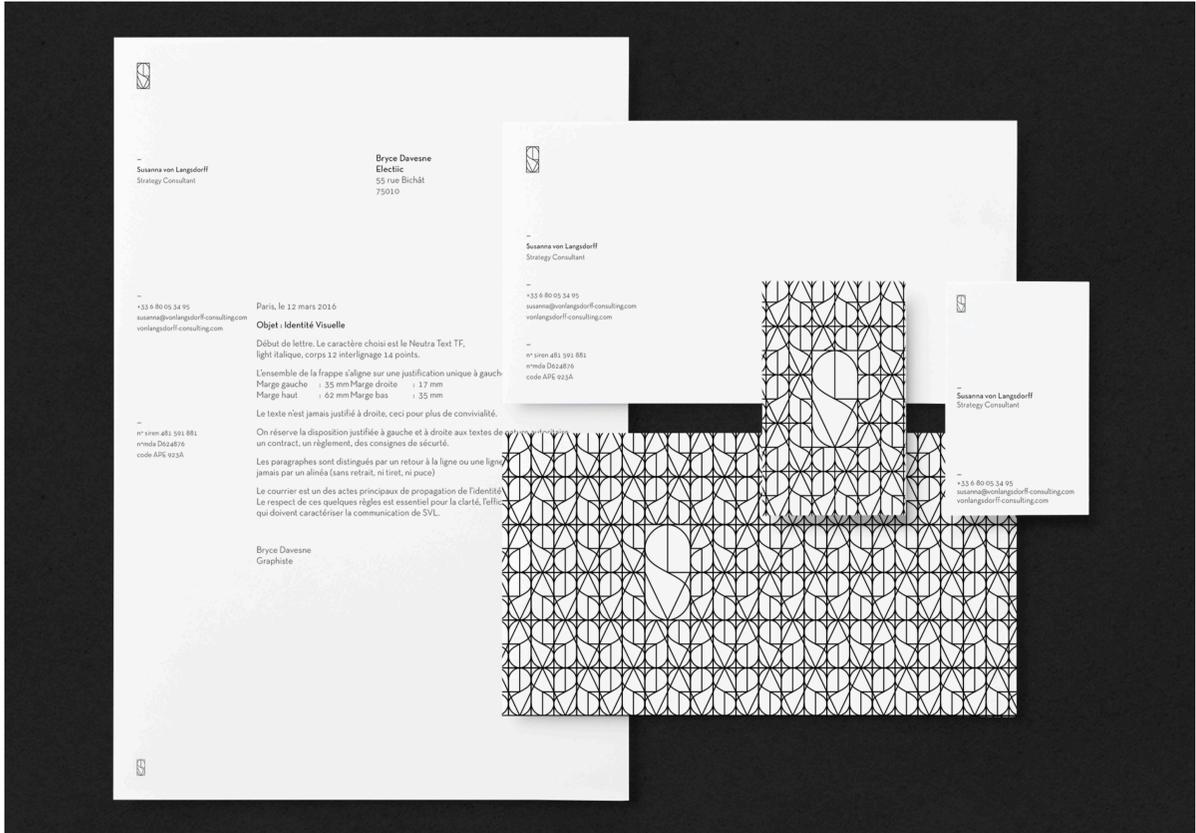
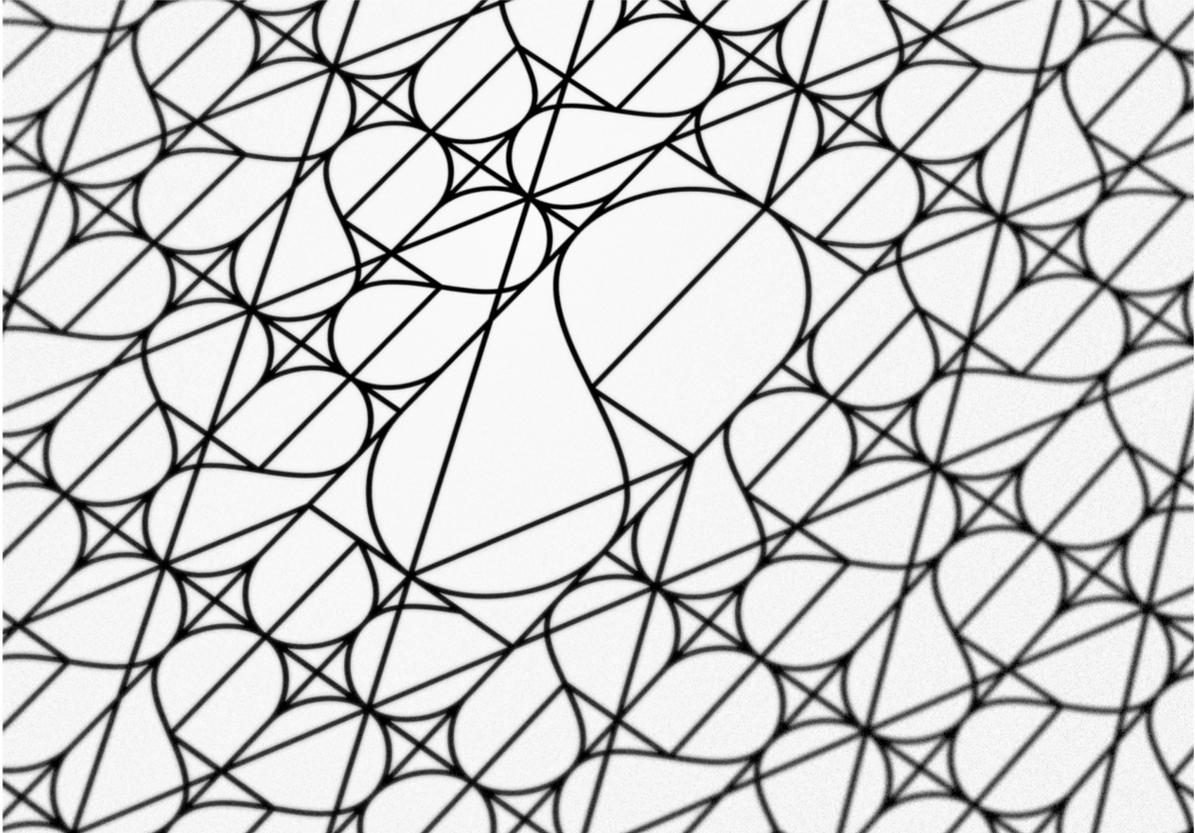
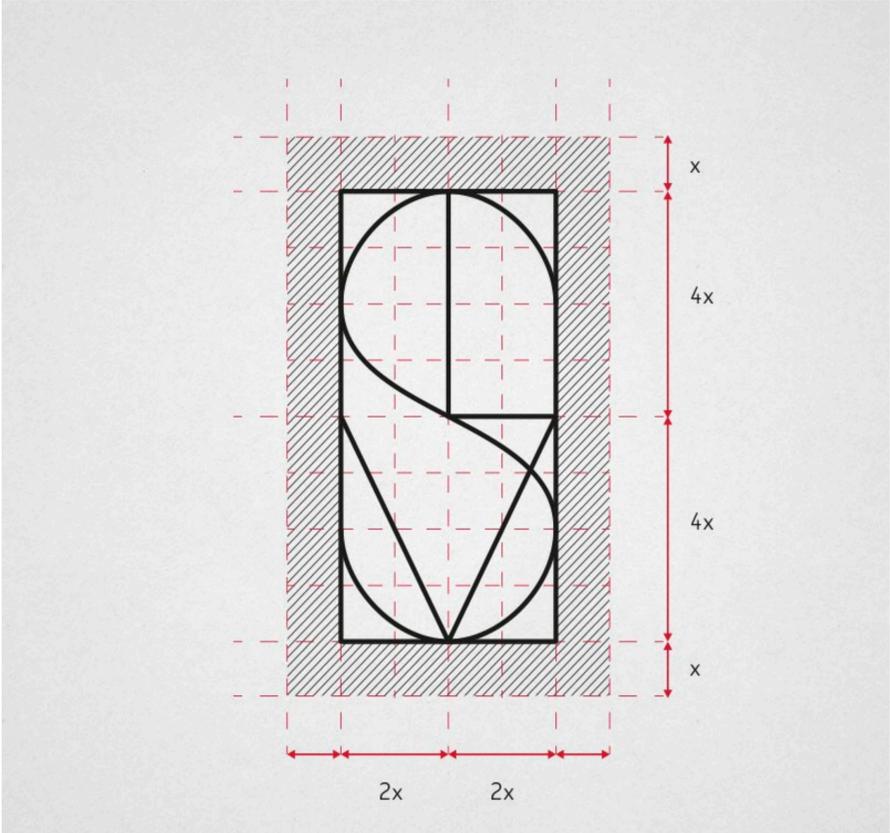
C'est avec une illustration inspirée des Jardins à la Française, déclinable en motif, que j'ai proposé d'habiller les différents supports de l'identité visuelle de cette collection très printanière.





Susanna von Langsdorf

Dans le cadre de la création de son activité, Susanna von Langsdorf m'a demandé de concevoir une identité visuelle originale pour la promotion de ses services de conseiller stratégique. Pour affirmer le caractère personnel et singulier de son entité, j'ai réalisé un monogramme reprenant ses initiales, inscrivant ainsi sa signature dans une représentation classique avec un traitement moderne.



Lacoste

Pour communiquer sur les lancements et activations des collections, et la manière dont les produits doivent être présentés et agencés en boutique, j'ai accompagné Lacoste dans la création de guidelines saisonnales pour le département visual merchandising.

Identité Visuelle / Design Graphique / Édition / Digitale







the wider waters of urban
San Deck collection. Graphic prints
dicted Breton stripes and bright
take on sporting silhouettes, while a
ormance fabrics and finishing sweep over

VERTICAL DROP | Story 2

Mountaineering style goes to the urban edge with witty prints and
vintage-inspired knitwear in the Vertical Drop collection. Bright
parkas, wool flannel and double-faced jacquards put the warm into
winter, while twisted prints of summits and snowfalls create a
modern camouflage that does everything but blend in.

LACOSTE

FW16 GLOBAL VISUAL GUIDELINES

LIVE

Black Rabbit London

Pour le lancement de son studio de production audiovisuelle, Alice Sheriff m'a demandé de concevoir une identité visuelle originale pour la promotion de sa compagnie.

Afin d'affirmer le caractère personnel et singulier de son entité, j'ai réalisé une calligraphie enlevée s'inspirant de l'énergie, l'enthousiasme et la spontanéité d'Alice.







Vermelho hotel

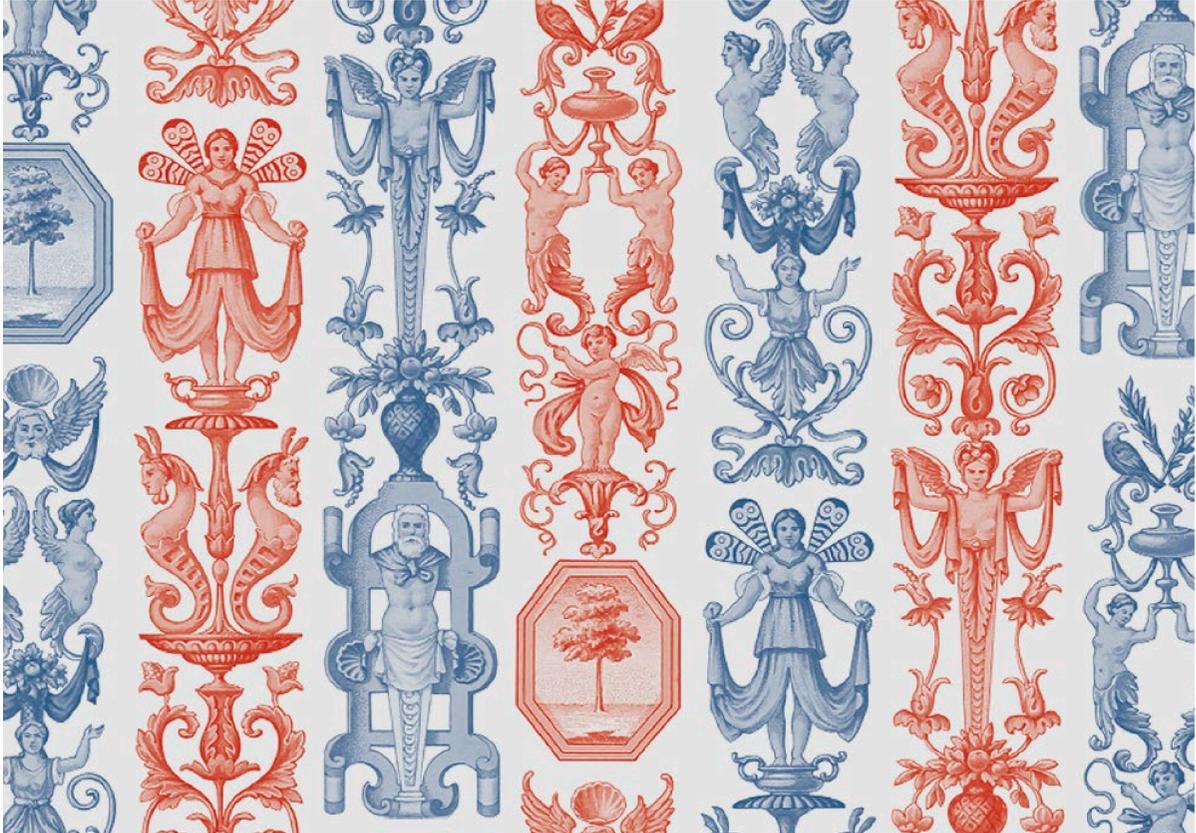
Un des rêves du créateur Christian Louboutin était de bâtir un hôtel à son image, empreint d'un univers baroque inspiré de la période de la Renaissance, et associant le talent d'artistes et artisans, venants du monde entier. Cela sera Vermelho, comme la couleur rouge en Portugais, pays où s'est installé l'hôtel. C'est dans cet état d'esprit que j'ai accompagné le créateur, en lui proposant une identité puisant dans ses références.



VERMELHO

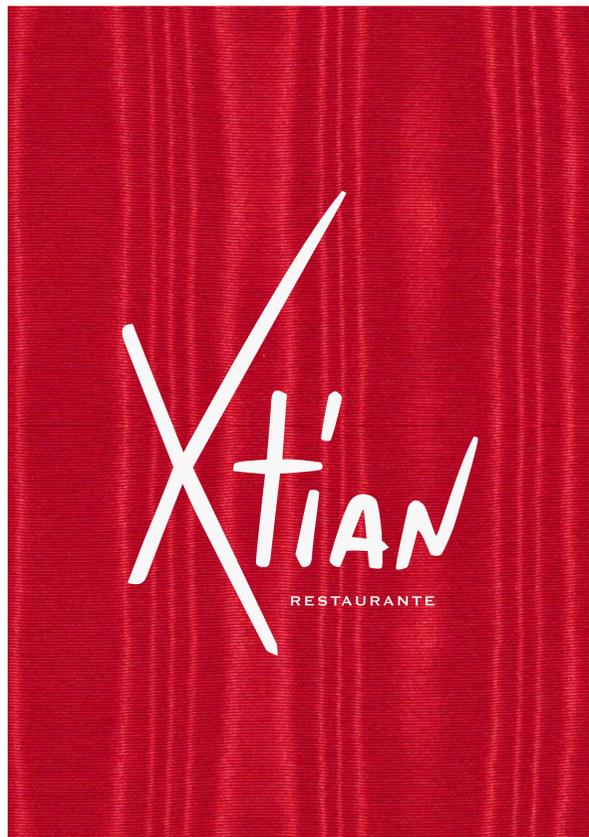
MELIDES



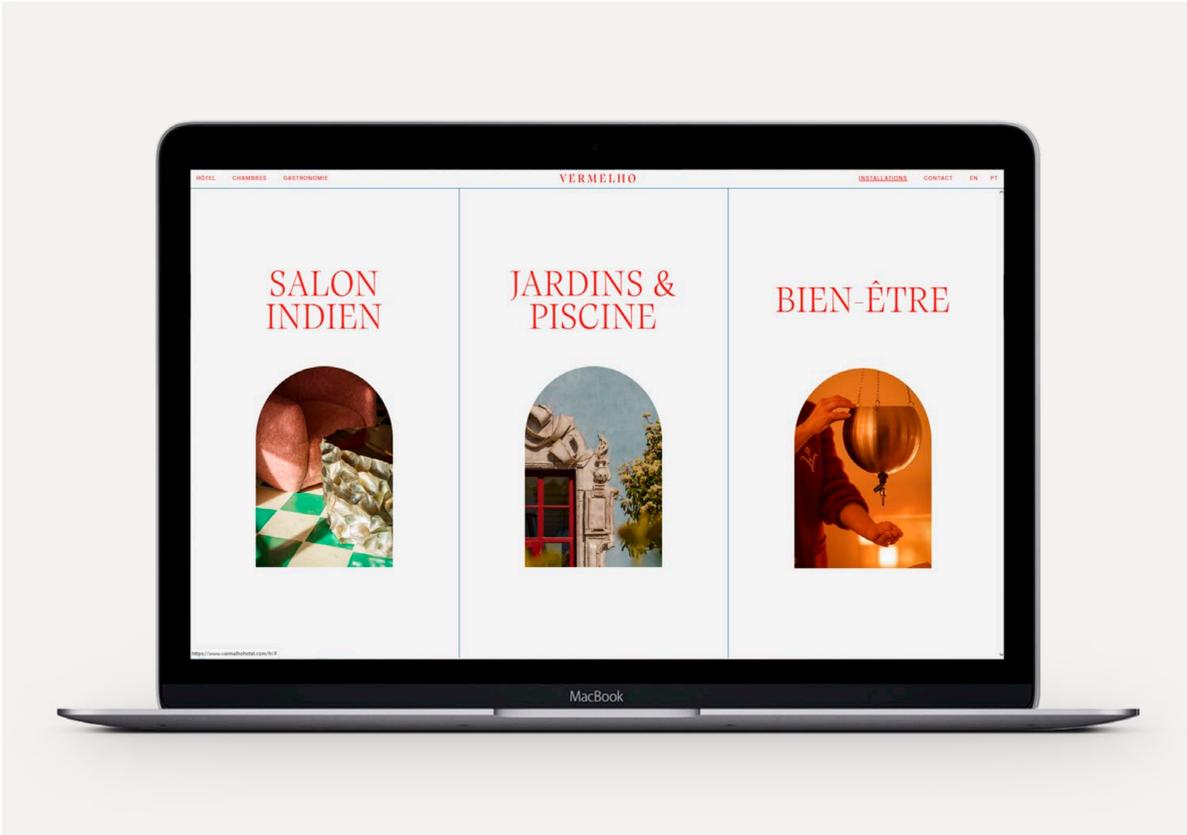












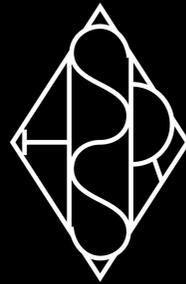
Selection de logotypes

VISTO (Images)

by
ANATOLE



 **Sound
of Visions**



INITIATIVE®



MiCHEL
PETRUCCIAni



THE **KONIN** GUILD



LOUBI
TRONIC

Merci



Bryce Davesne / Direction artistique
bryce.davesne@gmail.com / + 00 33 (0) 6 76 06 51 62